

*EL CAZADOR CAZADO*<sup>1</sup>  
Lilián Guerrero  
Paola Gutiérrez Aranda

El venado es uno de los animales espirituales más importantes en la cultura yaqui y seguramente en muchos otros grupos del norte de México. El venado fue y es parte de la dieta básica, de las danzas ceremoniales, de las actividades económicas y sociales; la carne, piel e incluso los huesos podían tener valor de cambio entre algunos grupos. El venado también ha sido un símbolo sacro, cosmológico y cultural desde la época prehispánica<sup>2</sup>; no se presenta sólo como un animal valioso, sino como poseedor de simbolismos como la pureza, la armonía y el orden con la naturaleza. La asociación entre el maíz, el venado y el peyote está presente en la mitología del huichol; el maíz y el venado representan el sustento vital, en tanto que el peyote es el medio más importante para trascender el mundo profano y la manifestación material más obvia de lo sagrado (Realpozo 2001). Además de la importancia de la ceremonia de cacería, el *íkuri* o danza del venado, es una de las danzas más representativas y bellas de los huicholes. También entre los tarahumaras, la danza del venado o *yúmuri* (Cardesilva 1943: 432) llega a formar parte de las fiestas. Para los tepehuanos, el venado simboliza la fauna abundante. El venado se presenta en diversos rituales indígenas como modelo cultural, como la fiesta del venado *bura* entre los pápagos (Olmos Aguilera 2008), la cacería del venado antes de la ceremonia del mitote o *xiotal* en los tepehuanes; también como personaje creador entre los mitos yumanos (Ochoa Zazueta 1978).



En la cultura yaqui, el venado guarda una estrecha relación con la religión a través de la figura del danzante de venado. Estos danzantes son consagrados, entrenados y preparados para llevar a cabo el ritual. La figura es un danzante desnudo en el torso, cubierto el tronco y descalzos los pies; como accesorios, los *ayales* o guajes que se usan como sonajas, el *rijju'utiam*, un cinturón tradicional hecho con pezuñas de venado, y los *tennaboim* o tenabaris hechos con capullos de mariposa en los tobillos. Del venado, se dice que el *rijju'utiam* refleja su agilidad y los *tennaboim* su sensible audición. Un paliacate cubre la mitad superior de la cara, a la altura de los ojos, sobre el cual se coloca una cabeza de venado disecada; los cuernos del *koba maso* se adornan con cintas de colores, paliacates o flores (ver fotografías). En la danza del venado –*maso*

---

<sup>1</sup> La documentación de estos relatos y la preparación para su publicación fue posible gracias al apoyo del proyecto “Documentación y descripción morfo-sintáctica de lenguas yuto-aztecas del noroeste” del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (no. 83529), en donde la primera autora funciona como responsable y la segunda ha participado como becaria.

<sup>2</sup> En La Pintada, sitio arqueológico que se encuentra en un cañon natural a 55 kms. de Hermosillo, quedó reflejada parte de la cosmovisión de los grupos que habitaron la zona hace más de mil años. En las superficies rocosas aparecen figuras zoomorfas como venados, reptiles y aves, así como representaciones antropomorfas estilizadas adornadas con cuernos y pieles de animales.

*yi'iwame*– interviene el danzante –*maso ye'eme*–, los músicos –*maso bwikreom*–, los cantadores –*maso bwike'em*–; generalmente son acompañados por los pascolas. La danza imita fielmente los movimientos del venado, la naturaleza, la serpiente, hasta de flores cuando las mueve el viento (Estrada, Silva y Buitimea 2009: 149). El venado es la figura central en la danza del juego con los coyotes, dos o tres pascolas representando a los coyotes (*go'im*) intentan bromear o matar al *maso*, mientras éste se defiende con movimientos ágiles; en la danza de la muerte del venado donde se representa la lucha del hombre-cazador y la presa; los pascolas representan al cazador y el ritmo de los raspadores (*jirúkiam*) y tambor de agua (*baa'a-wéjai*) reflejan los latidos del corazón del venado. El venado, pascola, coyote y los matachines se bailan en las fiestas familiares, civiles, religiosas, en el vivaque, en las defunciones y honras fúnebres (Fabila 1978: 216) conocidas como 'cabo de año'.



Foto 1. Danzante de venado (Masso y otros 1993)

A la par, el venado ha sido protagonista de canciones, leyendas, cuentos y narraciones tradicionales. Entre ellos, la colección de relatos y poesía en *maso bwikam* 'canciones de venado' de Evers y Molina (1987); las notas en Fabila (1978) de 'el canto de el coyote al venado' (pp. 231-2) y 'el canto de cimbra al venado que va por su camino' (248-9). Sobre cazadores, en los cuentos de Johnson (1962) aparece una corta narración sobre las formas de cacería –*máasoleom*– (pp. 66), la historia de Juan cazador de venados en su lucha con el *yookooni* (pp. 117-27), otra historia de cazadores, mujeres y el diablo (189-97), además de cuatro Canciones del Baile del Venado, *kukúruti*, una canción de venado, 'óusei 'león', *húuri* 'tejón', *seewáilo tá'abuiko*, nombre de una mata que da flores (pp. 240-42). En Silva Encinas (1995: 62-8) se ofrece el relato de 'así cazaban los yoremes'. En las historias donde el venado es el protagonista, éste puede jugar distintos roles pero siempre como un animal valeroso, sagrado, retador; en

ocasiones habla, observa y protege, otras se transforma. Las canciones de venados narran la constante historia de la vida y la muerte en el monte.

Los yaquis fueron un grupo de recolectores-cazadores (Fabila 1978: 87), por lo que conocían a profundidad el terreno del cual dependían. La cacería del venado, en el monte o en la sierra, fue una actividad cotidiana y, al mismo tiempo, sagrada. La sierra no sólo fue un lugar de caza y refugio de los yaquis 'brancos'; también es el lugar donde los danzantes de pascola y venado descubren su vocación, donde la vigilia prolongada puede propiciar un encuentro con el *chooni*, donde aún habitan los *surem* en forma de animalitos del monte (Olavarría 2003: 22). En el monte, se escuchan ruidos, voces, consejos (Silva Encina 1995).



Fotos 2 y 3. Niños representando a danzantes de venado y pascola

### *La historia del cazador cazado*

El cazador y la presa guardaban una relación propia. La agudeza del venado, su sentido del olfato, oído y velocidad son sus medios de auto-preservación, mientras que el cazador hace uso de su experiencia para seguir el rastro. Sobre los viejos ritos de caza, López Carrera (2001: 83) cita las crónicas de Alfonso De León quien comenta que cuando un indio mataba un venado, sólo disponía del cuero y repartía la carne entre todos sin probarla; él a su vez comería de lo que otro cazara (De León 1961: 21). Valdés también comenta que cuando un cazador daba muerte a un venado “ya no lo tocaba: quedaría impuro.... El cazador no podía comer de él ni un solo trozo, y permanecía aparte, mientras el júbilo era general entre la banda, repartiéndose hasta los tendones para cuerdas de los arcos. Al héroe de la jornada se le entregaba, como trofeo, la piel del venado con sus astas” (Valdés 1995: 83-4).

En el relato del *venado sabio* de Ambrosio C. Castro (Gibbings 1959: 26, publicado en inglés), se cuenta la historia de un venado muy fuerte y sabio que, aunque los cazadores lo buscaran por todos lados, nunca lo encontraban. Era tan sabio que se escabullía de los cazadores más experimentados. Después de muchos años, el venado

envejeció y buscó a los venados para que lo mataran, porque estaba cansado de vivir. Por más que se mostraba a los cazadores para ser una presa fácil, éstos no lo cazaban porque era muy viejo. Buscó trampas dejadas por los cazadores para morir, las mismas que tiempo atrás evitaba con agilidad, pero en la vejez no podía encontrar ninguna. Agotado hablo al crepúsculo diciendo “ahora me rindo”, y así murió.

En esta ocasión, presentamos un pequeño relato que cuenta la historia en el que el cazador es cazado y el venado –antes la presa– se convierte en protector de la naturaleza. En la historia, el cazador mata animales por vicio; en una de las tantas veces que se internó en el monte para la cacería, se enfrentó a un venado distinto, un venado negro con ojos rojos, posiblemente un hombre con cuernos y piel de venado, que lo enfrenta, reta, acorrala y castiga a vivir como él en el monte, como lo hacen los venados.

### *Los textos*

Los textos que ahora compartimos fueron recolectados en la comunidad de Estación Vícam, Sonora, en marzo del 2010 por Paola Gutiérrez. El autor del primer relato es Juan Alfredo Flores Flores; la versión extendida en español fue proporcionada por Gregorio “Goyo” Flores. La segunda versión fue narrada por un adulto y danzante de venado, por lo que en el texto se relata con más detalle los roles del venado y el cazador en el ritual de la cacería; la primera narración se presenta tal como le fue contada al joven Alfredo. Incluimos la versión en español porque, además de los datos culturales, nos pareció interesante la estructura narrativa y el uso constante de marcadores discursivos como el conector ‘y’ al inicio de cláusulas, que bien pueden ser un reflejo del marcador *into* en yaqui (véase Hernández 2002; Guerrero 2009). De las 37 cláusulas que conforman el texto yaqui, por ejemplo, en 14 cláusulas aparece *into*: seis en posición inicial y ocho en segunda (o tercera) posición.

En la transcripción y el glosado participaron las dos autoras; Gregorio apoyo parcialmente la primera versión de la transcripción. El texto en español se presenta en formato libre; en el texto yaqui se provee un análisis oración por oración, de tal forma que el lector puede seguir la narración, al mismo tiempo que reconoce los componentes gramaticales. Las oraciones se presentan en cuatro líneas; las dos primeras en la lengua yaqui –la primera fonética, la segunda morfo-fonológica; la tercera presenta el glosado morfológico y traducción de cada morfema, y la última la traducción aproximada al español.

U yoeme maasom aamu  
'El cazador de venados'

Autor: Juan Alfredo Flores Flores

1. wepul yoeme naj binwatuko  
wepul yoeme-Ø naj binwa-tu-k-o  
uno hombre-NOM mucho tiempo-VBLZ-PFV-CLM  
*Hace mucho tiempo había un hombre*
2. kawiu a aamun  
kawi-u a aamu-n  
cerro-DIR 3SG.ACU cazar-PASC  
*Él cazaba en el cerro.*
3. toibe maasom a aamun  
into=ori=bea maaso-m aamu-n  
y=MD=MD venado-PL cazar-PASC  
*Y pues cazaba venados.*
4. ori kekoyeu siikaria aman siika  
ori ketgo yeu siika-ria aman siika  
MD temprano afuera ir.SG.PFV-APL allá ir.SG.PFV  
*Entonces, un día salió muy temprano, se fue allá (al monte),*
5. yeu wepul maasota nunu'uene, nu'upane  
yeu wepul maaso-ta nunu'ubwa-ne nu'upa-ne  
afuera uno venado-ACU cargar-POT traer-POT  
*a traer cargando un venado.*
6. into jiba chikti taa'apo si aa maasom aamune u leepu  
into jiba jiba chikti taa'a-po si aa  
y siempre siempre todo día-LOC INT poder  
  
maaso-m aamu-ne, u-Ø leepu-Ø  
venado-PL cazar-POT DET-NOM lépero-NOM  
*Podía cazar venados, siempre muy bien, todos los días, el lépero.*
7. into jiba jiba jakun juyau yeu siikawawa aawam a jariwawi  
into jiba jiba jakun juya-u yeu siika  
y siempre siempre donde monte-DIR afuera ir.SG.PFV  
  
aawam a jariwa-wi  
cuernos 3SG.ACU buscar-DIR  
*Y siempre se iba al monte a buscar los cuernos.*
8. naman tiiba tia maasom nu'unubwan nu'upan tatoibea chikte taa'apo  
junamanjiiba-tia maaso-m nu'unubwa-n, nu'upa-n  
allá siempre-DECIR venadoPL cargar-PASC traer-PASC  
  
bweta ori=bea chikte taa'a-po.  
pero pues=MD todo día-LOC  
*Se dice que siempre traía cargando venados desde allá, a diario.*

9. sejtul taa'ap into kechia yukke  
 sejtul taa'a-po into kechia yuke  
 un día-LOC y también llover  
*Un día que llovía,*
10. goskeseke gohke siikan  
 gokte-se-ka (gokte) siika-n  
 rastrear-ir.PROP.SG-CLM rastrear ir.SG-PASC  
*salió con la intención de rastrear (un venado).*
11. nanto aamuseka siikan ke si'ima taewata  
 juna = into aamu-se-ka siika-n ke si'ime taewa-ta  
 MD=MD cazar-ir.PROP.SG-CLM ir.SG.PFV-PASC que todo día-ACU  
*Se fue con la intención de cazar todo el día.*
12. aman au weaman  
 junamanau weama-n  
 allá 3SG.REFL andar.SG-PASC  
*Por allá andaba.*
13. kupteo bicha beori oriajas meka a machiriatat jajame  
 kupte-o bicha bea=ori ori=awaas mekka a  
 tarde-CLM ver MD=MD MD=3SG.FRENTE lejos 3SG.ACU  
 machiria-ta-t jajame  
 luz-ACU-LOC alcanzar  
*Cuando atardeció, a lo lejos alcanza a ver frente a él una luz sobre algo*
14. nanto wepul maasota bicha  
 juna into wepul maaso-ta bicha  
 MD y uno venado-ACU ver  
*y en eso ve un venado.*
15. naa maasonto si ousi bwe'ureakan  
 naa maaso into si ousi bwe'u-rea-kan  
 LOC venado.NOM y INT muy grande-VBLZ-IMPF  
*El venado andaba de un lado a otro, era muy muy grande*
16. oi bwe'ureakan  
 ori bwe'u-rea-kan  
 MD grande-VBLZ-IMPF  
*Era muy grande.*
17. u maaso am chukuiremte chukui  
 u-Ø maaso-Ø am chukui=remte chukui  
 DET-NOM venado-NOM 3PL.ACU negro=abrir.ojos negro  
*El venado negro abrió mucho los ojos*
18. a ousi ili tuan sikirim puusekan na maaso  
 a ousi ili tua sikiri-m puuse-kan juna-Ø maaso-Ø  
 3SG.ACU mucho pequeño verdad rojo-PL ojos-IMPF DEM-NOM venado-NOM  
*Y se le pusieron (los ojos) rojos y muy pequeñitos, ese venado.*

19. into na'aka maasot=inta aamube  
 into na'aka maaso-ta into aamu-bae  
 MD AFIRM venado-ACU MD cazar-DESID  
*Realmente deseaba cazar ese venado.*
20. ta tukaa mujen tu'i kaa  
 ta tua=kaa muje-n tu'i kaa  
 pero verdad=NEG disparar-PASC bien NEG  
*Pero, en verdad, no disparaba nada bien.*
21. juenea mekkasu kawi mayoat kom bwiteka  
 junuen=bea mekka=su kawi mayoa-t kom bwite-ka  
 así=MD lejos=ENF cerro orilla-LOC abajo correr.SG-PFV  
*Entonces, corrió bien lejos hacia abajo, por la orilla del cerro.*
22. aamubaek into a orek  
 aamu-bae-k into a=orek  
 cazar-DESID-PFV y 3SG.ACU=estar.puesto  
*Quería cazarlo y lo tenía puesto (ej. en la mira).*
23. kaa a me'akka maasota  
 kaa a me'a-k u-ka maaso-ta  
 NEG 3SG.ACU matar.SG-PFV DET-ACU venado-ACU  
*Pero no mató al venado.*
24. a maasonto aapo'ik me'a-k  
 a maaso-Ø into aapo'ik me'a-k  
 3SG.ACU venado-NOM y 3SG.ACU matar.SG-PFV  
*Y a él, el venado lo mató.*
25. kawi mayoat au putputtentaka amuwan  
 kawi mayoa-t a-u put-putte-n-taka aamu-wa-n  
 cerro orilla-LOC 3SG-DIR RED-disparar-PASC-INCO cazar-IMPER-PASC  
*En la orilla del cerro le disparaba, cazándolo,*
26. kachin aamuwan kaa ili maasota  
 kachin aamu-wa-n kaa ili maaso-ta  
 de ninguna manera cazar-IMPER-PASC NEG pequeño venado-ACU  
*pero de ninguna manera cazó al pequeño venadito.*
27. na maasonto oritukaan  
 juna-Ø maaso-Ø into ori tukaa-na  
 DEM-NOM venado-NOM y MD noche-EXHOR  
*Y ya en la noche, pues el venado*
28. wepul maaso nanauwi, wepul maaso nau becha bemeelatukaame  
 wepul maaso-Ø nanau-wi, wepul maaso-Ø  
 uno venado-NOM cerca-DIR, uno venado-NOM  
 nau meecha bemela-tu-kan  
 cerca luna nueva-VBLZ-IMPF  
*Un venado estaba cerca, un venado; se acercaba la luna nueva.*

29. nanautukan wepul maaso  
 nanau-tu-kan wepul maaso-Ø  
 cerca-VBLZ-IMPF uno venado-NOM  
*Un venado estaba cerca*
30. into aapo'ik kawi mayoat yoko aman a bwisekan  
 into aapo'ik kawi mayoat yoko aman a bwisekan  
 y 3SG.ACU cerro orilla-LOC mañana  
 aman a bwise-kan  
 allá 3SG.ACU sujetar-IMPFV  
*Ya él (el cazador) lo agarraron, en la mañana allá en la orilla del cerro.*
31. mekkat a'i kupsaite  
 mekka-t a'i kupsa'ite  
 lejos-LOC ADV atardecer  
*A lo lejos, al caer el atardecer,*
32. into mekka tukaarea aman a bwise  
 into mekka tukaaria aman a bwise  
 y lejos noche-VBLZ allá 3SG.ACU sujetar  
*y allá lo tuvieron hasta la noche.*
33. na maaso bea kawi mayoat a me'ak  
 juna-Ø maaso-Ø bea kawi mayoat a me'a-k  
 DEM-NOM venado-NOM MD cerro orilla-LOC 3SG.ACU matar.SG-PFV  
*Entonces, el venado lo mató en la orilla del cerro.*
34. uka'a yoeme-ta into niam bena  
 u-ka'a yoeme-ta into niam bena  
 DET-ACU hombre-ACU y ánima.PL parecer  
*Parecía un ánima, un hombre.*
35. etejwan de ke kat un naabo u maso  
 etej-wa-n de ke kat unna naapo u-Ø maaso-Ø  
 decir-IMPER-PASC de que NEG muy junto DET-NOM venado-NOM  
*Se dice que no quedó junto al venado.*
36. maasom butta amapo me'enepe  
 maaso-m butta amapo me'a-ne-po  
 venado-PL desamarrar profundo matar.SG-POT-LOC  
*Los venados lo soltaron en lo profundo (del monte), en el lugar donde lo mataron.*
37. poke lu'utek  
 poke lu'ute-k  
 porque terminarse-PFV  
 'porque se terminó (la caza)'



## El cazador de venados

Autor: Gregorio "Goyo" Flores

El cuento se trata de un cazador de venados, que cada vez que salía al monte estaba muy seguro de que iba a traer un venado, muerto. Pero casi todos los días iba a cazar y se le hizo como un vicio para él, no respetaba ni machos, ni hembras. Y el problema es que estaba acabando con los venados que había en el monte.

Y pero, según lo que cuenta la historia, y al hombre le salió un venado muy grande, negro; pero no hay venados negros, hay puros venados grises y pintitos. Y el venado ese tenía los ojos colorados, no los tenía verdes como son los ojos del venado; los ojos de los venados son verdes. Pero ese venado era negro con ojos colorados. El cazador de venados ese estaba seguro que lo iba a matar, porque cada vez que iba al monte y estaba seguro que traía un venado para su casa. Y todos los días iba. Pero resulta que a ese venado le estuvo tirando balazos y más balazos y nunca le pegó. Y el venado se llegó con él, el venado lo mató a él a la orilla de la montaña, de un cerro.

Y resulta que ese venado, al que el señor quería matar, era una persona que tiempo antes también había iba mucho a cacería. Y la madre naturaleza, por haber estado matando muchos venados, lo embrujó y a él lo convirtió en venado. Y anda en el monte vagando con el cuerpo del animal, pues. Y esa fue una maldición que le cayó a él por haber matado tantos venados. Por eso tenía el cuerpo de venado pero no el color del venado, sino con la misma ropa negra con la que iba y cazaba. Se le quedó pegada la ropa negra al cuerpo para que en el monte no se mirara él. Si hubiera sido con otra ropa de otro color, los venados lo iban a mirar y obviamente que se iban a asustar, y iban a correr. Y esa ropa negra que traía para ir de cacería, esa se le quedó pegado.

La gente por lo regular tiene los ojos negros pero cuando quiere cometer una maldad siempre se ponen colorados y eso fue lo que le quedó en el cuerpo, al señor ese. Y a este venado era el que quería matar el señor este, pero nunca lo mató porque era una persona con cuerpo de venado. Desde entonces andaba en el monte vagando, con el cuerpo del animal puesto.

Abreviaturas: ACU: acusativo, ADV: adverbio, AFIRM: afirmación, APL: aplicativo, CAUSA: causativo, CLM: marcador de unión de cláusula, DESID: desiderativo, DEM: demostrativo, DET: determinante, DIR: direccional, IMPER: impersonal, IMPF: imperfecto, INT: intensificador, LOC: locativo, MD= marca discursiva, NEG: negación, NOM: nominativo, PAS: pasado, PASC: pasado continuo, POT: potencial, PFV: perfectivo, PL: plural, PRES: presente, PROP: movimiento con propósito, RED: reduplicación, REFL: reflexivo, SG: singular, VBLZ: verbalizador.

## Referencias

- Cardesilva, Roberto de la  
1943 Los tarahumaras. *Revista Mexicana de Sociología*, vol 5, No. 3: 403-436.
- Giddings, Ruth Warner  
1959 Yaqui myths and legends. Tucson: The University of Arizona Press. Disponible en: <http://www.sacred-texts.com/nam/sw/yml/index.htm>
- De León, Alfonso, Juan Bautista Chapa, y Fernando Sánchez de Zamora  
1961 Historia de Nuevo León, con noticias sobre Coahuila, Tamaulipas, Texas y Nuevo México. Monterrey: UANL
- Estrada, Zarina, Carlos Silva y Cresencio Buitimea  
2009 El discurso de los pascolas entre los yaqui de Sonora, México. *Tlalocan XVI*, 147-167
- Evers, Larry y Felipe S. Molina  
1987 Yaqui Deer Songs. Maso Bwikam. A Native American Poetry. Tucson: Sun Tracks and the University o Arizona Press.
- Fabila, Alfonso  
1978 Las tribus yaquis de Sonora, su cultura y anhelada autodeterminación. México: Instituto Nacional Indigenista.
- Guerrero, Lilián  
2009 Jiak bwa'ame, Textos de la cocina yaqui. *TLALOCAN XVI*. K. Dakin y F. Arellanes (eds). México: UNAM, pp. 117-146
- Hernández Doode, Gabriela  
2002 Marcadores discursivos: una aproximación en la narrativa yaqui. Tesis de Maestría. Hermosillo: Universidad de Sonora.
- Johnson, Jean B.  
1962 El idioma yaqui. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- López Carrera, Cristóbal  
2001 El acoso de la sombra, rastreo cultural del venado en el noroeste de México, o "No se debe cazar por vicio". Tesis de Maestría en Humanidades, UDEM.
- Masso, Miki, Felipe S. Molina, y Larry Evers  
1993 The elder's Truth: A Yaqui sermón. *The Journal of the Southwest* 35 (3).
- Olavarría, María Eugenia  
2003 Cruces, flores y serpientes: simbolismo y vida ritual yaquis. México: Universidad Autónoma de México y Plasa y Valdés

Olmos Aguilera, Miguel

2008 las creencias indígenas y neo-indicas en la frontera MEX/USA. En Reacomodos  
religiosos (neo)indígenas 54. TRACE, Travaux et Recherches dans les Amériques du  
center, 45-60. Disponible en : <http://trace.revues.org/index468.html#text>

Ochoa Zazueta, Jesús Ángel

1978 Los kiliwa. Y el mundo se hizo así. Instituto Nacional Indigenista, México.

Realpozo Reyes, Rosario

2001 “Los Recursos Etnobotánicos de la Comunidad Indígena Huichol en el Municipio de  
Mezquitic” en Fábregas, Puig Andrés (coord.) *Memoria del Norte*, Coloquio de  
Colotlán en Homenaje a Manuel Caldera. El Colegio de Jalisco, SEP, Universidad de  
Guadalajara.

Silva Encinas, Manuel Carlos

1995 Juya Jiawaim, ecos del monte. Hermosillo: Universidad de Sonora.

Valdés, Carlos Manuel

1995 La gente del mesquite. Los nómadas del noroeste en la colonia (Historia de los pueblos  
indígenas de México). México: CIESAS y INI.